

PROGRAMACIÓN DE LOS
CICLOS



Video LOOKING

PRIMER FESTIVAL
AUDIOVISUAL
& LIVE PERFORMANCE
DE L'H

2012

23 Y 24 DE
NOVIEMBRE



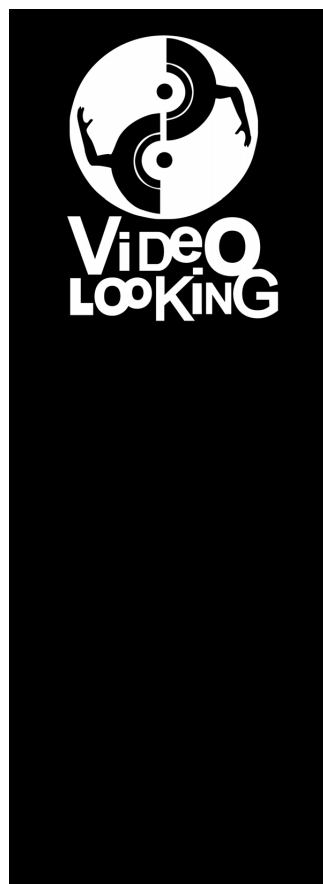
2012

23 Y 24 DE NOVIEMBRE

Programación del Primer Ciclo

Obras Seleccionadas que formaran parte del primer ciclo del Festival VideoLooking, se proyectara el 24 de Noviembre a las 12 H en el Auditorio del Centro Cultural La Bòbila. Duración 50 minutos. Entrada Libre y gratuita.

"Automatismos" de Marta Azparren	4
"Catarsis" de Belén Palmero	5
"Keres" de de Alfonso S. Suarez	6
"Fragilidad" de Solimán López	7
"IMAGO 313" de Alf Moraleja	8
"The Wee Giant Model" de Azahara Cerezo	9
"Memorias de un hombre en el paraíso" de Marissa Viani	10
"Still Alive" de Cristina Pavesi	11
"The fly" de Miquel Arnal	12
"Sentimientos" de Damián A. Pissarra	13
"Eve's Condition" de Fátima Tocornal	14
"Inestabilitat" de Manuel Rodriguez	15
"AmorOrigen" de Jenaro Ezquerria	16



2012

23 Y 24 DE NOVIEMBRE

Programación del Segundo Ciclo

Obras Seleccionadas que formaran parte del Segundo ciclo del Festival VideoLooking, se proyectara el 24 de Noviembre a las 13 H en el Auditorio del Centro Cultural La Bòbila. Duración 50 minutos. Entrada Libre y gratuita.

"Vacuo" de Albert Roda	17
"Distimia" de Miguel Andrés	18
"Concerned" de Mario Gómez y Juan Hurlé	19
"Disculpen las molestias" de Gil y Baltazar Rodes	20
"Deazularojo" de Ana Lorenz	21
"Soleil Noir" de Elvira Martinez y Emmanuel Piton	22
"A paedophile" de Nacho Rodriguez	23
"Liszt to Yankee" de María José Ayarza, alias CHINI	24
"Strange Dead Flowers Appeared In My Dream" de Daniel Iturrizaga	25
"Latidoamérica" de Nuria Gil	26
"NEGATIVE PRESENCE" de Patrick Wilen	27
"Feed-Back" de Dixon Calvetti	28
"Landscape" de Roser Teresa Gerona (rrose@present)	29
"VERBENAS" de Ana Aurora Rodríguez	30



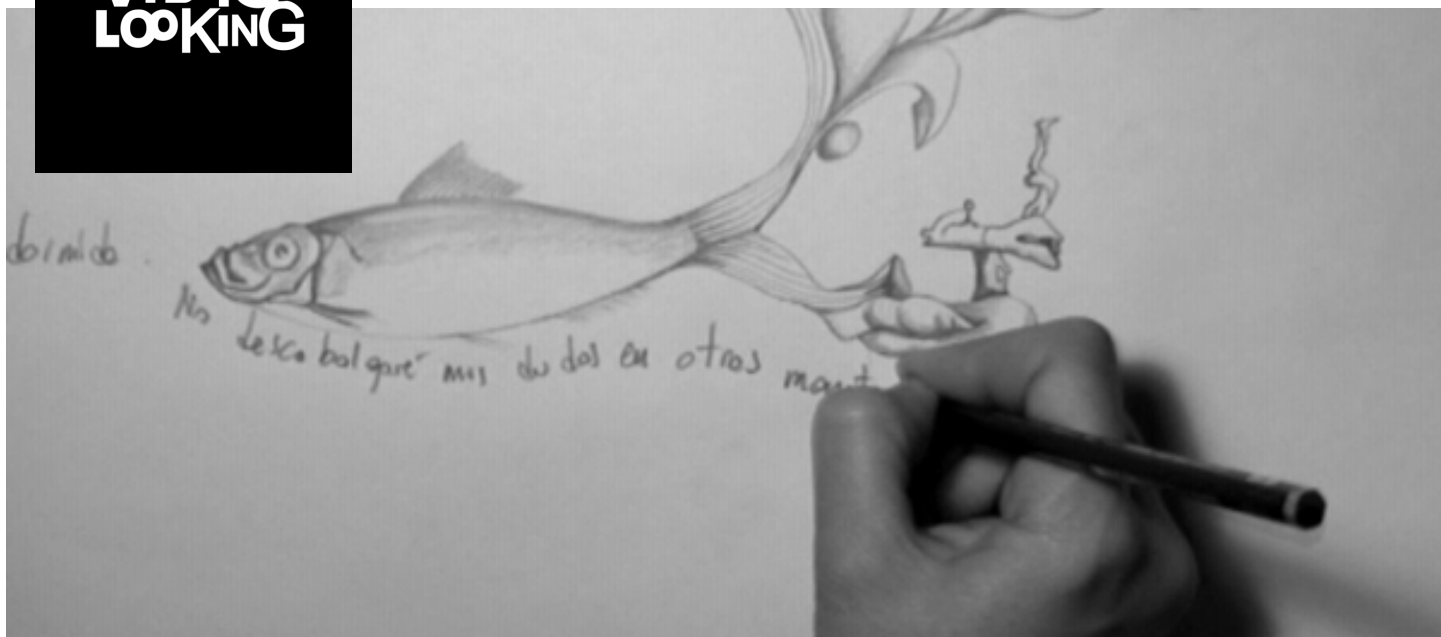
2012

23 Y 24 DE NOVIEMBRE

Programación del Tercer Ciclo

Obras Seleccionadas que formaran parte del Tercer ciclo del Festival VideoLooking, se proyectara el 24 de Noviembre a las 17:30 H en el Auditorio del Centro Cultural La Bòbila. Duración 50 minutos. Entrada Libre y gratuita.

"Massmen" de Yaneth Rivas	31
"Searching Otto " de Angie Bolea	32
"The Hypnotic Eye " de Alba Comenge	33
"Eterna Juventud" de Fran Villaescusa	34
"Human Behave" de Tea Guarascio	35
"Dcandanze" de Carlos Vilar	36
"La Pequeña Lluvia" de Albert Merino	37
"Soberbia" de Davinia Martínez	38
"Desenlace" de Rocío Delgado	39
"Sliding" de Raimundo Morte	40
"Persistencia" de Belén Palmero	41
"4/Dimensión" del colectivo "Espacio Cuántico"	42
"Art Is Not Luxury" de Raquel Eme y Marta Martínez	43



2012

“Automatismos” de Marta Azparren

Como homenaje al juego surrealista del cadáver exquisito, el colectivo de videoartistas Haz! preparó una pieza de vídeo donde cada artista realizaba un fragmento de vídeo que enlazaba con los último fotogramas del anterior.

“Automatismos” es el último fragmento con el que se cerraba dicha pieza.

Los textos son escritura automática y la grabación es en tiempo real en un único plano secuencia sin cortes ni efectos, obediente a la bretoniana naturaleza inagotable del murmullo.

Marta Azparren: Artista multidisciplinar. Licenciada en Bellas Artes por la UCM.

Su obra ha sido mostrada en exposiciones, festivales y ferias internacionales de vídeo y artes digitales como Images du Futur (Montreal), DFA's Dance on Camera Festival (New York), MOVES (Manchester y otras sedes del festival), LOOP (Barcelona), Feria Estampa: Stand Tentaciones

(Madrid), Festival Óptica (Gijón y Madrid), VAD Festival (Girona), FRAME (Porto), Premi Videodansa (Mercat dels flors, Barcelona), la Nuit Blanche (París), Instituto Cervantes (París y Manchester), Foro Internacional Art Tech Media, La Casa Encendida (Madrid), Teatro la Fundición (Bilbao), teatro El Canto de la Cabra (Madrid), Espacio Menos Uno (Madrid), Cruce (Madrid), Festival Sismo en el Matadero (Madrid), programa Metrópolis (la 2 tve), festival Escena Contemporánea (Madrid), Premio net.art festival Visual 09 (Madrid), entre otros.

Su obra en vídeo suele ocuparse en la reflexión sobre la propia actividad artística, usando la cámara como testigo de nuestra percepción del arte y el tiempo, con una mirada atenta siempre al espectador de arte y volviendo la atención hacia lo no visto, la memoria.



2012

“Catarsis” de Belén Palmero

Cuando no prestamos atención a algo es cuando sucede.

Lo digital substituye incluso a la identidad.

El mal ajeno levanta el propio ego y sucede la catarsis.

Es una bella palabra que, tomada de la medicina, la puso en circulación Aristóteles con el significado ético-estético que actualmente tiene. El principio aristotélico de la catarsis viene a decir que la tragedia (la representación teatral) es muy útil porque los espectadores ven proyectadas en los actores sus bajas pasiones y sobre todo porque asisten al castigo que éstas merecen; de esta manera se produce en ellos un efecto purificador. Los espectadores mediante la contemplación

de la tragedia y mediante su participación anímica en la misma, someten su espíritu a profundas conmociones que sirven para purgarlo. Cuando salen de participar en el duro castigo que el destino, y ellos con él, han infligido a los malvados, sienten su alma más limpia. Se sienten mejores ciudadanos. Esa es la virtualidad catártica que atribuyó Aristóteles a la tragedia.

Belén Palmero nace en Barcelona en 1981. A temprana edad empieza a interesarse por las artes plásticas. Inicia sus estudios artísticos que más tarde derivan en el diseño. Paralelamente se interesa por el mundo de la fotografía y adquiere sus primeras c-maras. Continúa con estudios audiovisuales para seguir experimentando sobre la imagen en movimiento.



Primer Ciclo



2012

"Keres" de Alfonso S. Suarez

Keres dirigido por Alfonso S. Suarez. En la mitología griega Las Keres eran los espíritus femeninos de la muerte y el destino. Ahora una de ellas va a contarnos "La historia de todas las historias", la que sucede en el mas terrible campo de batalla: en nosotros mismos.



Primer Ciclo



2012

“Fragilidad” de Solimán López

Video muestra de la serie videojuegos basados en el poemario de Góngora. Proyecto seleccionado para ser mostrado en la Biblioteca Central de Córdoba dentro de las actividades en homenaje al poeta.

En este caso se habla de la fragilidad del cuerpo humano y su acercamiento al vicio como fórmula de expansión y derivación de la propia personalidad.

A modo de ruleta rusa el usuario va configurando su historia a través de 10 videos más, disponibles en <http://www.youtube.com/espacioarogongora>

Solimán López estudio de historia del arte y master en arte y comunicación por el instituto de artes visuales de Jerez. Desde

el año 2005 dirige artísticamente el espacio de creación Espacio A Rojo www.espacioarojo.com

Su trabajo oscila entre el video, las nuevas tecnologías, la performance y la instalación interactiva. Ha desarrollado múltiples proyectos de arte urbano como Habitáculos, Balas, Al pie de la letra, Hemiciclos, u otros. Su obra a sido expuesta con artistas de la talla de Bill Viola (Futura 2009, comisariado por Ximo Liziana). Ha participado en los festivales de nuevas tecnologías como Art Tech Media (2008) y recientemente sus videos han sido recogidos como artista del mes en el proyecto MadridArtProcess. Actualmente esa preparando nuevas intervenciones de carácter urbano y cursos docentes para Artica 2.0 (Uruguay) y espacio Camon (Murcia).



Primer Ciclo



2012

“Imago313” de Alf Moraleja

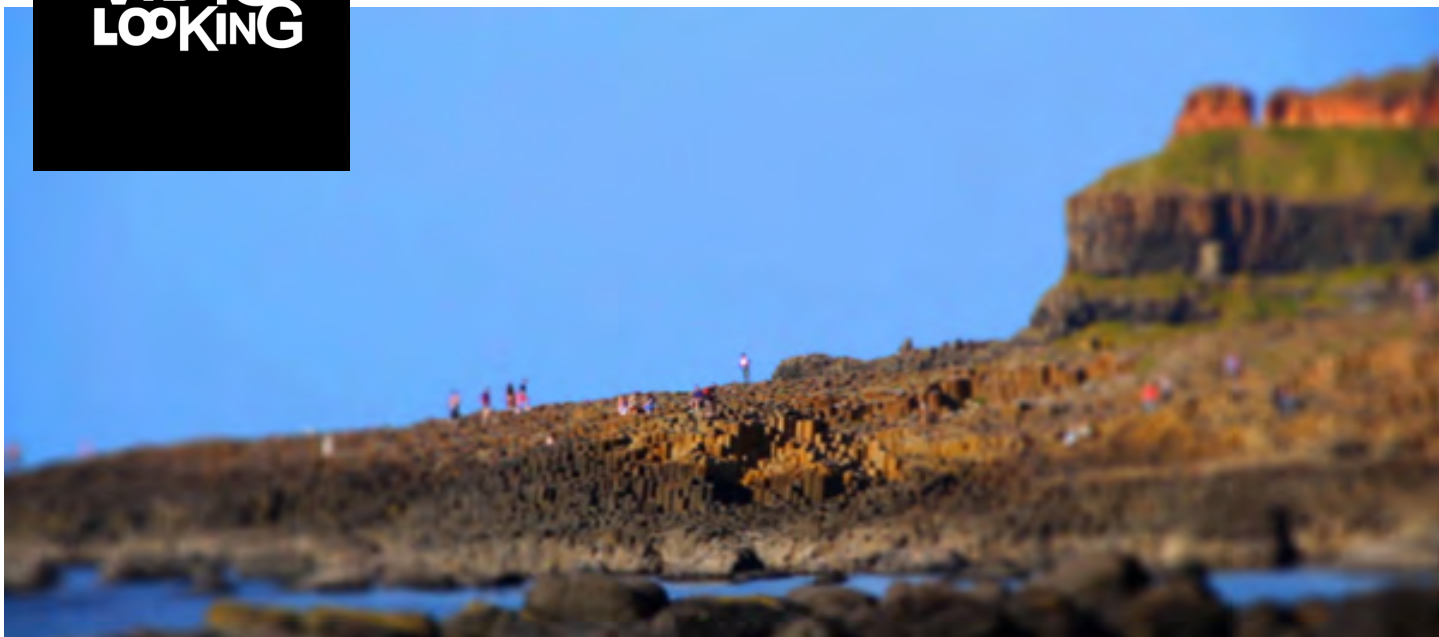
Nuestra memoria no es más que una imagen de la realidad, por lo que nuestra realidad es sólo nuestra imaginación.

ALF MORALEJA (Valladolid, 1978) Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, Master en Dirección Cinematográfica por el San Pablo CEU y Diploma en Cinematografía por la Universidad de Valladolid. Ha dirigido el cortometraje documental Mi vida en diez minutos (video, 1999) y los cortometrajes Sangre fría (Betacam, 1999), Ciclos (16mm, 2001), Gatúbela (DVCPPro, 2001), The well (16mm, 2001), Te echo de menos (2002, 16mm) y Día de revancha (35mm, 2009), con el que ha sido galardonado internacionalmente. Ha sido editor del videoclip Días de gloria

de Distrito 14, dirigido por Juanma Bajo Ulloa, el video del directo en Madrid de La fuga y del DVD de El barrio, entre otros. También ha dirigido varios spots y videoclips. En la actualidad, trabaja como realizador de televisión y publicidad, y prepara su siguiente proyecto como director, una ambiciosa historia de género fantástico.



Primer Ciclo



2012

“The Wee Giant Model” de Azahara Cerezo

Un breve acercamiento al pequeño gran modelo –social- a través de Giant’s Causeway (calzada de los gigantes) como maqueta y de la voz de Slavoj Zizek.

Algunos términos: -Wee: en inglés de Irlanda y Escocia, “pequeño” -Giant: gigante -Model: modelo y maqueta

Azahara Cerezo es licenciada con premio extraordinario de titulación en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona (2010). En 2011, cursa y finaliza el master en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente vive y trabaja en Belfast (Reino Unido) donde es artista en residencia en Digital Arts Studios. Su

práctica artística se centra principalmente en los cambios y movimientos sociales, el espacio público físico y virtual y las conexiones de todos estos elementos con el poder. Sus proyectos a menudo forman la forma de instalaciones interactivas que utilizan la imagen como elemento.



Primer Ciclo



2012

“The Wee Giant Model” de Azahara Cerezo

Desde el mas alla un hombre recuerda su tiempo en el paraíso..

Marissa Viani, Cineasta y Artista contemporánea. Estudió Filosofía y Realización Cinematográfica en México (CCC) y Alemania (HFF-Munich). En 2012 fue beneficiaria del programa Media Artists in Residence Exchange EMARE MEXICO en Bourges, Francia. Su trabajo se ha presentado en diversas galerías y festivales de Grecia, Siria, Italia, Francia, España, Alemania, Polonia, México, Chile, Perú, Estados Unidos, Australia, Singapur, India y Corea del Sur

10



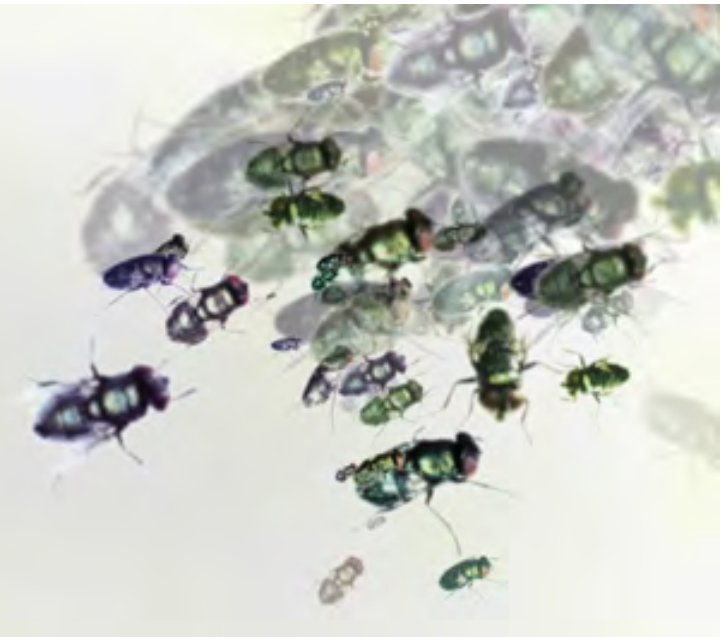
2012

"Still Alive" de Cristina Pavesi

Un disparo de viento irreal a un ramo de flores, provoca una vibración poco probable que altera el estado de inmovilidad "naturaleza muerta", lo que sugiere un sentido de la espera inquieta.

Cristina Pavesi nació en Milán, donde vive y trabaja. Realizó estudios artísticos se gradúan en el Fine Academia de Artes de Brera en Milán en diseño teatral, y el logro de las especialidades de arte de grabado, reproducciones y obras de arte terapia. Desde 1992 expuso en exposiciones individuales y colectivas. Desde 2002 ha estado haciendo videos muy cortos que se han proyectado en público nacional e internacional espacios, galerías de arte y festivales de vídeo en Italia y en el extranjero. Su trabajo, incluso cuando se

conecta a la historia del arte a través de los géneros clásicos del paisaje y la naturaleza muerta, pero tiene la intención de hacerlo en una experiencia no-descriptivo, pero en base a, por lo metafórico e irónico. El sentido meditativo de la aprobación de tiempo está presente tanto en sus videos y en su arte. <http://www.cristinapavesi.com>



2012

“The Fly” de Miquel Arnal

En “Masa y poder” Elias Canetti analizaba el fenómeno del “delirium tremens” en relación con los fenómenos de masa.

Citando a Kräpelin escribía: “En el delirio del alcohólico es notable lo masivo de las alucinaciones de igual especie y su múltiple, vivaz movimiento, emergencia, disminución, desaparición” y a Bleuler “Los objetos pequeños, móviles y múltiples, aparecen de ordinario bajo la forma de animalitos como ratones e insectos”.

Esta proliferación masiva, vivaz y táctil es interpretada por Canetti: “son las relaciones y los sucesos de su cuerpo, traducidos al mundo imaginativo familiar, los que aquí contempla el bebedor, y entre ellos predominantemente todos aquellos que está en relación con lo masivo de su estructura corporal”... “Es muy posible que hayan sido ellos los que los llevaron al hombre a pensar en masas realmente grandes; sus primerísimos “millares” y “millones” fueron quizás insectos”.

Miquel Arnal, Barcelona 1960.

Empieza a trabajar el campo de la fotografía como técnico de laboratorio, ayudante de fotógrafo y de realización.

Desde 1981, trabaja para las mejores agencias de publicidad y los diseñadores de moda en Madrid y en Barcelona.

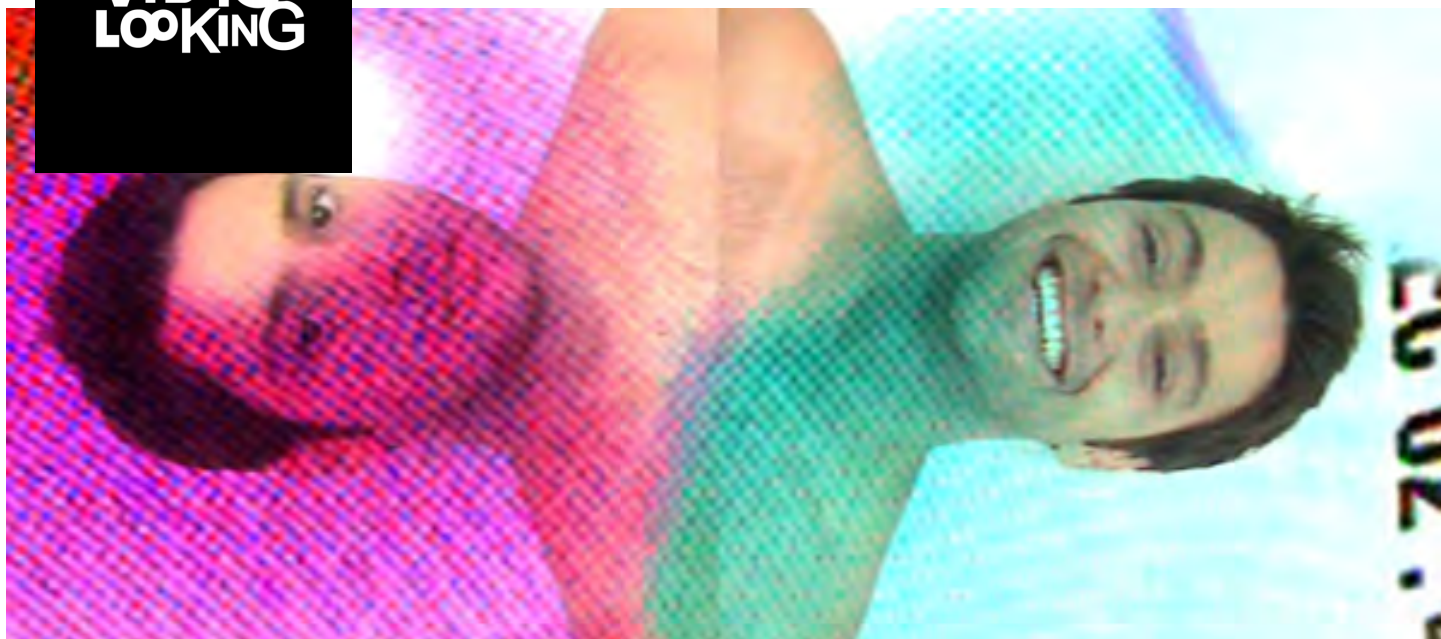
En 1984 empieza a trabajar sobre proyectos personales como “Terra”, “Urbe” y “Nus”. Toda su trayectoria artística tiene por tema principal el cuerpo humano, mas valorado en las series “White”, “Black”, “Sculpture” y “Animal”.

En 2004 presenta su video “Transformer” en el festival Bac! con la galería ob-art (Barcelona).

Basado sobre la experimentación y utilizando diferentes medios y técnicas, desde el polaroid hasta el video, collage, impresión digital y papel, tenemos aquí un ejemplo del trabajo de un fotógrafo ecléctico en la transformación continua.



Primer Ciclo



2012

“Sentimientos” de Damián A. Pissarra

El sentimiento es el resultado de una emoción, a través del cual, la persona que es consciente tiene acceso al estado anímico propio. El cauce por el cual se solventa puede ser físico y/o espiritual. Forma parte de la dinámica cerebral del ser humano, que le capacita para reaccionar a los eventos de la vida diaria al drenarse una sustancia producida en el cerebro, al mismo.

llenas de contenido tanto conceptual como onírico, piezas completas que se ven intervenidas en una especie de metamorfosis, ya sea por medio del sonido, la imagen, el lenguaje o los colores.

Joven creador multidisciplinar, cuya necesidad de experimentación artística y de búsqueda de un lenguaje propio desemboca en un estilo personal y distinto, lo cual se deja ver en todas las áreas en las que desarrolla su trabajo: audiovisual, ilustración, fotografía, diseño gráfico y web. Nada en su obra carece de sentido ni escapa al impacto visual, habla desde un lugar propio de tópicos generales, los lleva a su universo y los transforma en piezas



2012

“Eve’s Condition” de Fátima Tocornal

Eve’s Condition: La primera mujer, el enigma del origen, el género y la herencia. Somos hijas de Eva pero ¿hemos de asumir su condición?

Fátima Tocornal estudia los Procedimientos contemporáneos de la imagen en la Escuela Massana, en Barcelona.

Realizadora de “Entrevista Ultraculta”, con el Pintor Miquel Barceló (Broadcast) y la Regidora del Dramático “Revival Solitari” (Broadcast). Obtiene el premio “Modernitat” de la Generalitat de Catalunya, dentro del Colectivo Corriente Alterna. Tiene el papel de Productora ejecutiva del video “Moja España” (Broadcast). Comparte un premio al proyecto por la Dirección General de la Juventud para el video “Obsesiones”.

Por otra parte, Fátima Tocornal sigue realizando a menudo exposiciones de pintura (desde 1990) en varias ciudades, españolas y en extranjeras.

En 2006, Fátima Tocornal vuelve al video arte con la producción de ob-art video.



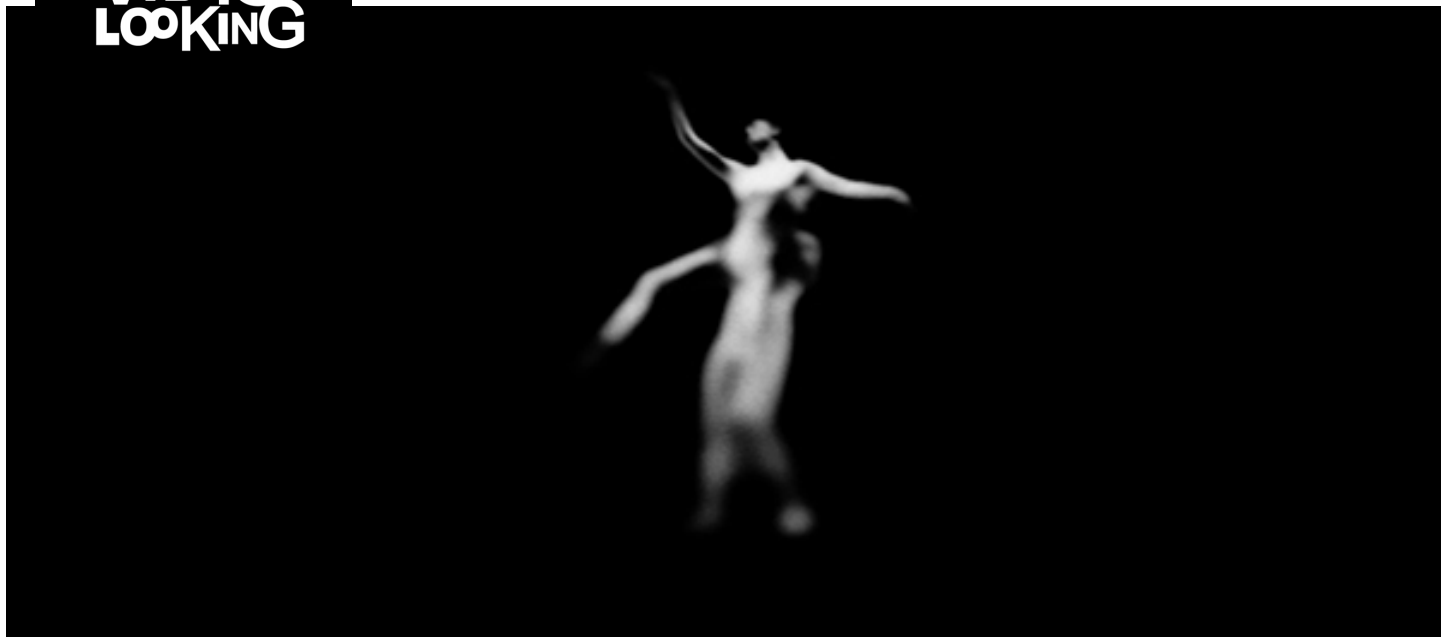
2012

“Inestabilitat” de Manuel Rodriguez

Eve's Condition: La primera mujer, el Ejercito de escolares con capucha marchan bajo las ordenes del maestro con sombrero negro. Pero hay uno que no obedece las ordenes y decide marchar en el sentido contrario. De esta manera desencadena una revolución.

Manuel Rodriguez FILMOGRAFÍA •2000 EL DELIRIO DE LAIRA (15 min.) SANTIAGO DE CHILE. •2001 MAPUTXE (5 min.) VALENCIA -ESPAÑA. •2003 NAIDEN, EL NÁUFRAGO (1 min.) VALENCIA -ESPAÑA. •2004 XANTXO (1 min.) HALLE-ALEMANIA •2005 SYSTEMÁNIMA (5 min.) BARCELONA -ESPAÑA / SANTIAGO DE CHILE •2007 IN(E)STÁBILITAT (In(e)stabilidad)(5 min.) MÜNSTER – ALEMANIA •2008 MONO/TO/NIE (5 min.) MÜNSTER – ALEMANIA •2010 RUINEYLAND (6 min.) GERMANY PREMIOS •2001 TERCER PREMIO EN

FESTIVAL DE COMIC “VILLA DE ASPE” – Ayuntamiento de Aspe, Alicante, España EXPOSICIONES •1999 EXPOSICIÓN COLECTIVA “LIBRO DE ARTISTA” – Fundación Telefónica, Santiago, Chile •2001 PERSONAJES OBSOLETOS, EXPOSICIÓN INDIVIDUAL – Casa de la Cultura, Burjassott, Valencia, España •2002 SU DIBUJO ES MI SUELDO, EXPOSICIÓN INDIVIDUAL – Apiv, Valencia, España •2005 SYSTEMÁNIMA, EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Y MUESTRA DE ANIMACIÓN – Punt Multimèdia – Casa del Mig , Barcelona, España •2008 COMUNICACIÓN ANTI DOMESTICACIÓN, EXPOSICIÓN INDIVIDUAL – Pinknickpark , Münster, Alemania



2012

“AMORORIGEN” de Jenaro Ezquerro

El amor es el origen de todo. El origen el producto del amor. AMORORIGEN es la danza de los amantes como uno solo. Las formas se difuminan y desaparecen, dejando de existir para dar vida nueva. Todo muere y se regenera, energía del movimiento, pasión. Cruzan el universo en un abrazo.

Jenaro Ezquerro es titulado superior en realización de cine y video en la escuela de Andoain (Guipúzcoa) entre los años 2004 y 2006. Los años siguientes hasta la actualidad lleva a cabo trabajos en todos los campos del audiovisual, videoclips, videos de empresa, DVDs de grupos musicales, etc.



Segundo Ciclo



2012

“Vacuo” de Albert Roda

Vacuo es una pieza que nos muestra el vacío de los espacios abiertos y la desolación de los mismos.

Albert Roda es compositor y productor musical. Vacuo es su primera incursión en solitario en el género audiovisual.



Segundo Ciclo



2012

“Distimia” de Miguel Andrés

La distimia es un trastorno afectivo de carácter depresivo crónico que se caracteriza por la baja autoestima y un estado de ánimo triste, melancólico y apesadumbrado.

Miguel Andrés: Nací en el año del Mundial 82 en un lugar de Murcia de cuyo nombre no quiero acordarme. Siempre me atraieron las artes, por eso estudié publicidad (aunque de niño mi sueño era ser actor) y ejercí como director de arte durante algunos años en agencias de publicidad de Madrid y Valencia. Actualmente dedico mi vida al mundo del arte entre otros menesteres.

18



Segundo Ciclo



2012

“Concerned” de Mario Gómez y Juan Hurlé

Una señora ve pacientemente la televisión, pero no todo lo que sale en la pantalla es tan inofensivo, como puede parecer a simple vista.

Mario Gómez comenzó con la realización audiovisual dirigiendo varios cortometrajes experimentales en la universidad como HLADR2 o 2276. Una vez finalizados sus estudios en Comunicación Audiovisual se traslado a Reino Unido donde comenzó a dirigir piezas publicitarias y videos musicales para más tarde fundar su propia productora, Astesia Films, donde produce y dirige actualmente.



2012

“Disculpen las Molestias” de Nuria Gil y Baltazar Rodes

Un ejecutivo de punta en blanco, espera la llegada del metro. Se sube al vagon, se acicala y realiza un discurso frente al resto de viajeros.

Nuria Gil (Madrid, 1977) y Baltazar Rodes (Rosario, 1978) forman parte de Confusion Group, colectivo artístico que a realizado y producido Disculpen Las Molestias. Confusion Group lo integran Eduardo Bertone, Rafael Bertone, Martín Bochicchio, Nuria Gil y Baltazar Rodes, todos menores de 34 años. Llevamos 8 años explorando distintas disciplinas: videoarte, animación, pintura, fotografía, instalaciones... siempre buscando nuevos medios.



Segundo Ciclo



2012

“DEAZULAROJO” de Ana Lorenz

Fran tiene una foto y un objetivo: darle una paliza al chico que aparece en ella.

Ana Lorenz (1977, Valencia) esta licenciada en Comunicación Audiovisual por la UAB y graduada en dirección cinematográfica por la escuela de Cine CECC.

Ha dirigido ‘ALGO QUEDA’ (2010, 16’, s16mm) seleccionada hasta la fecha en unos 80 festivales nacionales e internacionales y con mas de 25 premios recibidos.

Entre sus trabajos destaca ‘FUGAZ’ para THE PINKER TONES mejor videoclip del 2009 según la MTV España y premiado en el Festival Internacional Musiclip.

21



2012

“Soleil Noir” de Elvira Martinez y Emmanuel Piton

La fragmentación del cuerpo, donde el enjaulamiento y la manipulación de miembros son el catalizador de este torbellino.

Imágenes es el tema principal de esta performance en analógico (super8 y 16mm)

En esta proyección faltaran los efectos en directo así como los juegos entre los proyectores.

Emmanuel Piton es francés. Ha realizado numerosos cortometrajes y varios documentales. Progresivamente dirige su trabajo hacia la película principalmente a los soportes super8 y 16mm.



2012

“A Pedophile” de Nacho Rodriguez

Viaje surrealista a los infiernos psicológicos de la pedofilia.

Nacho Rodriguez se dedica profesionalmente a la animación flash desde 2002. Ha realizado cortos para internet, publicidad y videojuegos. Paso un año y medio en Francia como director de animación del videojuego ‘Ozen’ de Ubisoft. Ha realizado 4 videoclips oficiales como animador freelance, 3 de ellos en colaboración con la ilustradora Gina Thorstensen. Su serie de animaciones del personaje Mister Coz ha cosechado un gran éxito en internet y algunos premios internacionales.



2012

“Liszt to Yankee” de María José Ayarza “CHINI”

Comparación visual entre la complejidad armónica de la música clásica del compositor Liszt y la simpleza del artista de reggaetón costarricense Daddy Yankee, a manera de mostrar como la música ha ido involucionando con el tiempo, gracias a la masificación de ciertos medios de producción musical.

CHINI Chile, 1991

Exposiciones:

2008- Universidad Autónoma. Expo-psychedelic (a series of four billboards)

2010- Sala Juan Martinez. Exhibition “Ver música” (Painting and Videos)

2011- BANG festival de videoarte de Barcelona, www.bang-festival.com

2012- web page “Taller abierto”, Universidad Católica de Chile. (Video)

Videografía:

2010- Ignorance

2011- The devil’s staircase

2011- From Liszt to Yankee



Segundo Ciclo



2012

"Strange Dead Flowers Appeared In My Dream" de Daniel Iturrizaga

Una extraña comparación entre flores muertas y chicas anorexicas.

Daniel Iturrizaga: Naci en Lima-Peru en 1980.

Estudie Medicina en Mexico desde 1998 hasta 2002.

Terminado la carrera universitaria me cambie a estudiar Artes Audiovisuales en el CAVV (Mexico).

Viaje a Barcelona donde estude Artes Cinematograficas en el CECC terminando mis estudios con una beca para hacer un cortometraje en formato 35 mm. Actualmente trabajo en este proyecto.

25



Segundo Ciclo

CORTOCIRCUITO
Short-circuited

2012

“LatidoAmerica” de Nuria Gil

Cuaderno de videopoemas que reúne fragmentos de un viaje a través de Latinoamérica. Realizados con descartes de vídeo, como una manera de reciclaje de datos, Latidoamérica nace de imágenes que no hubieran visto la luz de no haber sido recuperadas para este proyecto.

Una obra multidisciplinar que supone un punto de encuentro entre el paisaje exterior y el interior. Un collage de imágenes y sentimientos que tienen en común la espontaneidad, la sencillez y la vitalidad, como un latido. La respuesta a una pulsión creativa sin más pretensiones que la de existir.

Nuria Gil (Madrid, 1977), videoartista, fotógrafa y escritora.

Ha mostrado su trabajo en exposiciones colectivas e individuales y en publicaciones, nacionales e internacionales: Centro Pompidou, Triennale di Milano, Shanghai Art Museum, Tokyo Shiodome Italia Creative Center, Austrian Museum of Contemporary Art, Matadero Madrid,

Medialab Prado, CCCB, Fundación Joan Miró, Casa Encendida... También forma parte del colectivo artístico Confusion Group Art Collective con quien ha codirigido "Disculpen las molestias" corto/performance ganador de 3 premios y finalista en más de 40 festivales internacionales, que pertenece a la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, junto con un cuadro y una videoescultura, también de Confusion Group. Al igual que el corto de animación "Oink!", seleccionado en 24 festivales internacionales.

Latidoamérica, su cuaderno de vídeo poemas, ganador del tercer premio en el Festival Bang!, ha sido proyectado en el BAC! (CCCB), Loop (CCDFB), la Fundación Joan Miró, FEM (España), Mouvart (Francia) y Experimental (Brasil). Poetika, su último videoarte, ha sido proyectado en Cartográfica (Matadero Madrid), Espacio Menosuno y Loop 2011 (España).



Segundo Ciclo



2012

“Negative Presence” de Patrick Wilen

Improvisación libre de Maria Stoyanova sobre “Madame de Sade” de Yukio Mishima.

El Marqués – que no aparece en escena durante la función – es representado a través de los ojos de su mujer.

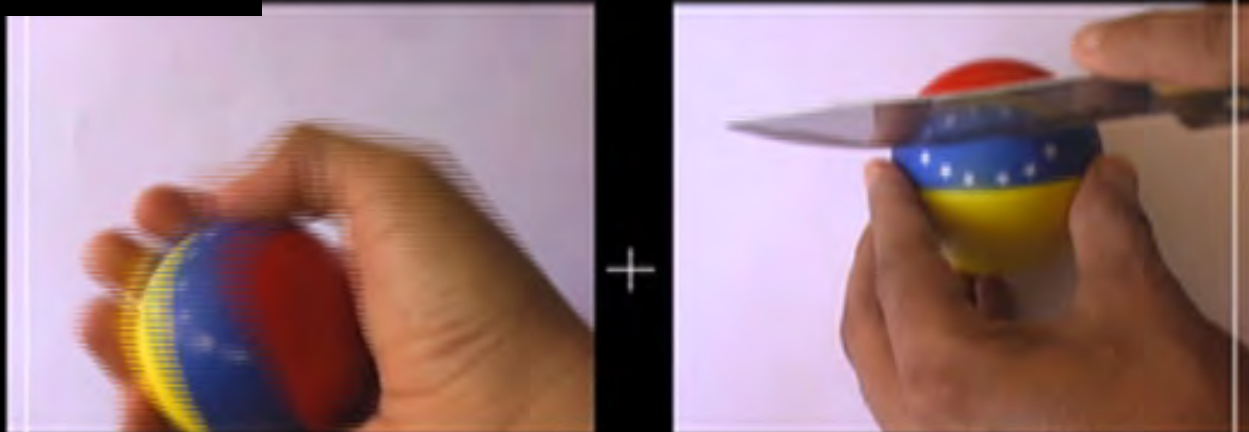
Esta ausencia llamamos Presencia negativa.

Patrick Wilen de XARTCOLLECTION™. El primer xartcollection aparece en 1968 en Zurich, Suiza. El revolucionario concepto de la compañía era fabricar en ediciones limitadas y a nivel industrial obras de arte tridimensionales bajo el nombre “múltiples”. Cada obra contaba con su número correspondiente y la firma del propio artista. La colección aclamada incluía creaciones de artistas reconocidos a nivel mundial: Max Bill, Richard Hamilton, Allen Jones, Joe Tilson, Peter Phillips entre otros. En 1973 la compañía se disuelve.

En 2009 Patrick Wilen decide resucitar xartcollection. Hoy es una agencia de arte vía web que se especializa en la venta de Arte Múltiple. La compañía se

dirige ante todo a arquitectos, decoradores de interiores, diseñadores y compradores de arte, ofreciendo una selección de obras reproducidas especialmente para establecimientos de grandes dimensiones como pueden ser los casinos y hoteles, las oficinas de empresa, salas de conferencia y los edificios municipales.

Los artistas trabajan también por encargo especial y, en este caso, xartcollection actúa como intermediario entre las partes implicadas.



“Feed-Back” de Dixon Calvetti

2012

El video feed-back es una propuesta que surge ante la crisis de los medios de comunicación en Venezuela desde el año 1998 una vez electo el nuevo presidente de la república Hugo Chávez Frías, a partir de este momento histórico el país vive una guerra permanente entre los medios privados y oficialistas, creando incertidumbre en la sociedad venezolana con respecto a la llamada “VERDAD”.

Este video precisamente lo que quiere dejar de manifiesto es esa crisis mediática que existe hoy día en el país a través de la crítica, donde lo “real” surge de forma paralela en dos programas de televisión, uno llamado LA HOJILLA presentado por uno de los hombres más cercanos al primer mandatario y el otro titulado ALÓ CIUDADANO, dirigido por Leopoldo Castillo, periodista de oposición.

Esta confrontación se origina dentro de la bandera de Venezuela como fondo simbólico de los acontecimientos, y sirve como telón de fondo donde suceden y se entretienen los discursos políticos de los dos bandos.

Al mismo tiempo se establece una metáfora visual con el juego de béisbol

de dos equipos de larga tradición en la pelota venezolana el clásico Caracas & Magallanes, llamados por la fanática LOS ETERNOS RIVALES. Esto acompañado de un sonido de risas burlescas que hace de ello un verdadero espectáculo.

Dixon Calvetti nace en Venezuela San Felipe, Estado Yaracuy, en 1980. Licenciado En Artes Plásticas mención Medios Mixtos del IUESAPAR en el año 2007. En 1996 cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández en San Felipe-Venezuela. Calvetti ha realizado diversas exposiciones colectivas desde 1998 a nivel nacional e internacional. Recibiendo los siguientes reconocimientos: Primer premio XII Salón de Artes Visuales Carmelo Fernández de San Felipe en 2002; y obtuvo además el premio primer Salón de Jóvenes Talentos del Museo Carmelo Fernández de San Felipe, en el año 2005. Actualmente es profesor de Artes Plásticas en la UCLA (Universidad CentroOccidental Lisandro Alvarado) Barquisimeto-Edo Lara.



Segundo Ciclo



2012

"Landscape" de Roser Teresa Gerona "rrrose®present

Paisaje/ Landscape: La humanidad se mira a sí misma a través de cómo representa su mirada. Como un juego de espejos, sólo podemos ver lo que ya hemos visto, re-conocer lo que ya conocemos. Landscape_1, plantea el origen y la evolución de la mirada como construcción cultural del concepto paisaje. Landscape_2.0, un nuevo concepto de "paisaje" para la era de la información.

Roser Teresa Gerona (rrrose®present) Nace en Barcelona, se licencia en Bellas Artes por la UB. Máster en Filosofía del Arte Contemporáneo de la UAB y la Fundació Miró. Ha expuesto el proyecto itinerante "miracle houses" con el pseudónimo Roser Miracle) en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona (2007), en el Cabildo Histórico de Córdoba (Argentina) (2006, en el Centre D'Art la Mercè de Girona (2006), en el centro Can Felipa de Barcelona (2004). Con su obra video gráfica ha participado en diversos festivales Internacionales de Vídeo y Arte como: ESPACIO ENTER, Festival Internacional de la Creación, Innovación y Cultura Digital de Canarias, 2012, 2011, 2010, 2009;

ForadCamp, Mostra de Cinema amb la Natura (Muestra de Cine y Naturaleza), Figaró, Barcelona. Julio, 2012; INUNDART, 7º Encuentro y muestra de Arte Multidisciplinario) Girona – España, 2012; Festival Internacional de Vídeo Arte de Camagüey, Cuba, 2011, 2010, 2009; Festival Internacional Poesía Visual "Juan Carlos Eguillor" 2012; ESPACIO ENTER Festival Internacional de la Creación, Innovación y Cultura Digital de Canarias, 2011, 2010, 2009; EJECT, Festival Internacional de Vídeo Performance, Ciudad de México, 2012, 2010; CIBERCEPCIÓN Festival internacional de Cultura Digital, Bolivia, 2010; Savoir(s) en commun: rencontres université-société est une manifestation culturelle annuelle proposée par l'Université de Strasbourg. LE(S) CORPS, 2010; VIDET, Festival Internacional de Videoarte de Vilafranca del Penedès, 2011, 2010, 2009, 2007 (Barcelona); FEMART Festival mujeres artistas, Barcelona, 2010, 2009, 2006; OPTICA Festival Internacional imagen, Casa Encendida, Madrid, 2009; LOOP Festival de Videoarte de Barcelona (2005).



2012

"Verbenas" de Ana Aurora Rodríguez

Las calles y las gentes del madrileño barrio de Lavapiés se transforman en el contexto de sus fiestas patronales.

En este retrato social del barrio no existen personajes principales, sino cientos de personas que se mueven a través de los paisajes urbanos del propio Lavapiés, auténtico protagonista de la película.

Seleccionado en varios festivales internacionales, en los que hasta la fecha ha obtenido los siguientes galardones:

- Premio al MEJOR DOCUMENTAL en la V Muestra de cortometrajes de la UNED (Costa Rica), Septiembre 2012.

- Premio a la MEJOR FOTOGRAFÍA en la V Muestra de cortometrajes de la UNED (Costa Rica), Septiembre 2012.

- Premio al MEJOR CORTOMETRAJE (categoría EXTRANJERO) en el II Festival Plasma en corto (Durango,

México), Septiembre 2012.

Sobre VERBENAS se ha dicho: "Está alejado de las fórmulas convencionales de este género. El lugar que toma el realizador y su equipo, cuidadosos de no alterar lo que ocurre y de observarlo con atención, es un mérito de estilo y de atrevimiento poco usual en el medio. Pero más allá de esa elección, logra un balance sencillo y sólido entre todas las dimensiones de la producción: un guión sutil, una fotografía cuidadosa, un montaje preciso y sin aspavientos." (Jurado de la V Muestra de cortometrajes de la UNED Costa Rica, Septiembre 2012)

Dirigido por: Ana Aurora Rodríguez
Fotografía: Ole Thomas y Fran G. Vera
Edición: Marta Llena
Montaje de audio y mezclas: Peter Memmer
Música: Experimental Little Monkey experimentallittlemonkey.bandcamp.com/
Producido por: Luis Vidal (Siurell Films)



Tercer Ciclo



2012

“MassMen” de Yaneth Rivas

Despertamos, abrimos los ojos y desde ese momento, nos hayamos incluidos y envueltos por millares de objetos de consumo masivo: y por detonantes que nos condujeron a “elegir” un objeto por encima de otro. Contruimos una realidad fundamentada entre la adquisición y el deseo de objetos masificados y configuramos el mundo a través de ellos. Objetos que al alejarse de la funcionalidad pragmática tácita se aferran a la función simbólica, para construir las representaciones de las identidades desde las diferencias, siempre auspiciadas, determinadas y enmarcadas en la industria cultural.

Yaneth Rivas (Caracas, Venezuela, 1982)

La investigación que sustenta mi trabajo plástico, indaga como desde los mensajes emitidos y reiterados por las instituciones mediadoras, el sujeto deriva al seudo –individualismo, asumiéndose a si mismo como consumidor y como producto. Pretendo activar en el receptor un sentido de cuestionamiento ante la influencia de la industria cultural, como modeladora del individuo devastado en la uniformidad.



Tercer Ciclo



2012

"Searching Otto" de Angie Bolea

En el futuro, hay dos Tierras en co-existencia. Cuando Nuka llega a la tierra original, ella tiene una misión: Devolver a Otto. Nuka está en la búsqueda mientras recopila información sobre el estilo de vida urbano de los humanos. Finalmente encuentra a Otto, llevando una vida confortable en su nuevo mundo. Él le explica que no quiere volver a su planeta, y le enseña la belleza que la nueva tierra tiene para ellos. Ambos comienzan a vivir una nueva vida, la cual se ve interrumpida repentinamente.

Angie Bolea nació en Barcelona el año 1986, España. Graduada en Bellas Artes, especializada en Fotografía y Multimedia, en la facultad de Bellas Artes, donde sus últimos proyectos fueron seleccionados como parte de la exhibición "Sense Títol" de entre los mejores proyectos de aquel año. Después, se trasladó a Bristol, donde estudió un máster en Multimedia en la Universidad de West England, y donde exploró la estética narrativa del cine, trabajando en diferentes proyectos y especializándose en cinematografía. Sus trabajos han sido seleccionados en Festivales como el London Young Film Festival'11 o el New Filmmakers New York Film Festival'12. En su último trabajo, "Searching Otto" ella se ha desafiado a sí misma como directora, en un drama de ciencia ficción con sentido de la fotografía.



Tercer Ciclo



2012

“The Hypnotic Eye” de Alba Comenge

The Hypnotic Eye es una animación experimental hecha con unos cuantos dibujos sobre cosas reales y surrealistas que le podrían pasar a los ojos.

Animaciones como estas ofrecen la posibilidad de pensar en situaciones poco comunes, porque para las comunes ya tenemos la realidad.

Alba Comenge trabajó con Motion Graphics y como diseñadora gráfica. Trabaja con video creaciones a nivel personal con proyectos como Mental Faculty seleccionada por L'Art Emergent 2009 de Tarragona y The Hypnotic Eye galardonada con el segundo premio del festival La Noche en Vela de Cambrils. También han proyectado la pieza audiovisual Keep Moving en el festival de cultura post digital OFFF de Lisboa el año 2008.

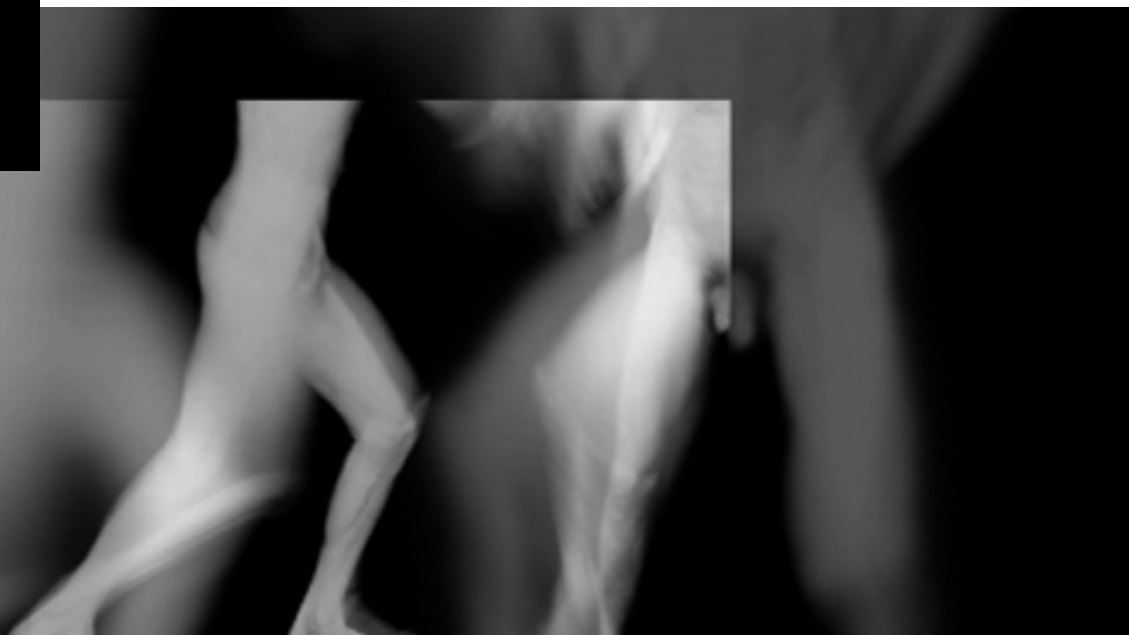


2012

“Eterna Juventud” de Fran Villaescusa

Eterna Juventud explica la breve historia de una misteriosa y siniestra chica que no es lo que parece...

Fran Villaescusa: Nací el 20 de diciembre de 1979 y ya desde muy pequeño me interesé por todo lo relacionado con la imagen, collages, dibujos... era mi entretenimiento básico. Ya de adulto estudié arquitectura interesándome mucho en las técnicas de modelado y visualización 3D y en SIEMPRE dar contenido a los proyectos que creaba además de darles un formato atractivo. La imagen como herramienta, no como fin. La llegada de la fotografía y el video digital, supusieron para mi una revolución al poner a mi alcance nuevas herramientas. Con el ojo ya experimentado de toda la experiencia previa y con una personalidad ya definida sólo era cuestión de crear proyectos propios para dar rienda suelta a todas las nuevas técnicas y la creatividad contenida. Así en 2010 creé Imaginium.es como productora de contenido creativo, como proyecto evolutivo y liberador de creatividad,



2012

“Human Behave” de Tea Guarrascio

Una reflexion su el portamiento humano, su rabia, su locura, su trasformaciòn, su lucha, entre hombres y entre si mismo.

Una pieza de video art compuesta de 400 fotografias que representan el cuerpo humano en movimiento, en evolucion, en transformaciòn, metamorfosis, decomposiciòn, mutaciòn corporal/ mutaciòn interior.

Tea Guarrascio: Antropòloga, fotògrafa, video artista , vj y productora audiovisual.

Artista inquieta y pasional , su corazòn late a no menos de 180 bpm, cuya necesidad es de experimentar en diferentes lenguajes multimedial. Colabora y publica como fotògrafa por diferentes revistas, periòdicos y libros de arte. Como video artista participa en el Plug festival – Festival Femelek – Festival Mapa Vad – FESTIVAL INFLUENCER (CCCB) – Festival Antic Goes Electric VOL IV 2011- Festival #Nuevas Realidades Video-Políticas 2012 – Bang V Festival internacional de Video Arte Barcelona. Roma, Berlín y Barcelona son la ciudades donde realizó diferentes trabajos y 58 exposiciones entre fotografia, video, performance y arte. Actualmente vive y trabaja en Barcelona.



2012

“Dcandanze” de Carlos Vilar

Dcandanze juego de palabras entre Can, Danza y Decadencia.

apagado-hibernación, recargando baterías hacia su encendido y actividad.

Dcandanze refleja a través de la danza el espíritu, la energía de un espacio emblemático, lleno de historia y trabajo y cuyo “karma” es palpable, aún hoy en estado de abandono. Un espacio con vida propia. Su energía es tan potente que resiste al paso del tiempo, a su desaparición, incluso frente a la remodelación urbanística que padece actualmente el antiguo Barrio Industrial del Poblenou donde esta situado el complejo, hoy por hoy transformado en Bussiness Center, plagado de macro empresas y multinacionales sitas en rascacielos de imponentes medidas.

La personificación de esta energía vinculada al espacio será nuestra bailarina y la danza su expresión.

La diferenciación de los estadios la obtenemos a través de la música, el clima generado, el tratamiento de los planos, la expresión corporal de la bailarina y su vestuario. Estadios cambiantes y en proceso evolutivo de

Carlos Villar es un artista visual agitador de conciencias.

En su proceso artístico ha investigado texturas, colores y formas desde la narración de conceptos visuales a través de la imagen en directo, hasta la creación más pulida en el imaginario visual del video arte.

Sus visuales en el mundo del vjing son siempre transgresoras y elegantes. Cuestiona realidades y plantea conflictos en sesiones que se proyectan con una clara intención comunicativa entre el espectador y la imagen.

En sus últimos proyectos depura e investiga las relaciones existentes entre la imagen en directo y la creación más conceptual e íntima. Existe en ellos una estética derivada de la experiencia del campo visual en directo que armoniza con la complejidad de la creación conceptual del video arte más experimental.



Tercer Ciclo



2012

“La pequeña lluvia” de Albert Merino

Un viaje onírico a través de espacios irreales, donde el personaje principal se convierte en el único espectador de un génesis insólito.

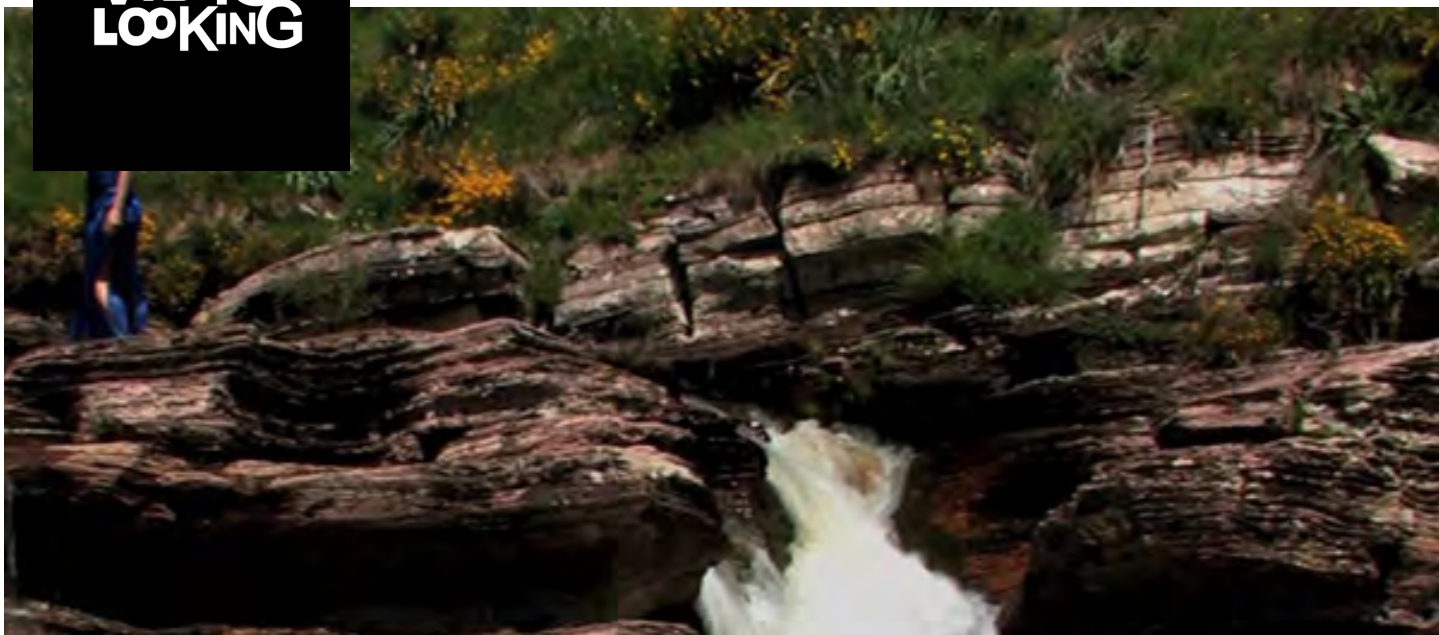
Albert Merino: Nacido en 1979 en Barcelona. Comenzó sus estudios artísticos en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona donde se graduó en 2002 en la especialidad de Pintura. El mismo año se trasladó a la Kunsthochschule Berlin Weißensee, donde se especializó en el género de la videocreación, obteniendo el Diplom en 2004 y el Meisterschüler en 2005 tutorado por el Dramaturgo Roland Schimmelpfennig i la escultora Ingeh Mahn

Ha participado en diferentes exposiciones y festivales a través en varias ciudades de Europa, América y Oriente próximo.

Su obra muestra una deconstrucción de la realidad a partir de un universo íntimo y surrealista que a menudo roza el absurdo o la ironía.



Tercer Ciclo



2012

“Soberbia” de Davinia Martinez

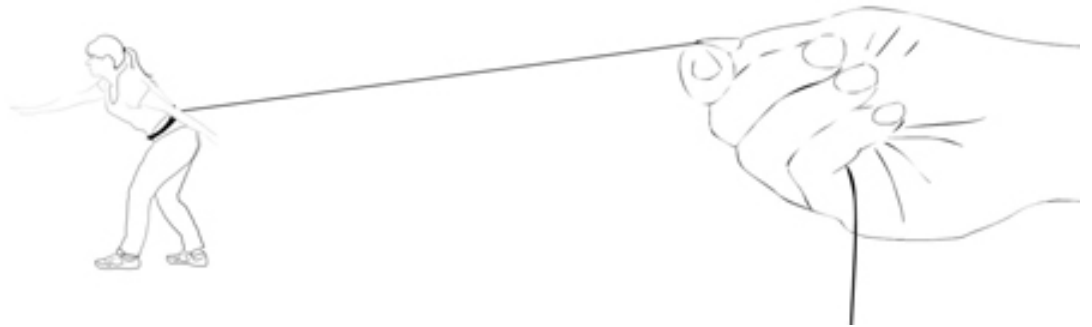
Davinia Martínez a.k.a Damako comienza sus trabajos en el sector audiovisual de forma autodidacta mientras cursa su Licenciatura en Publicidad Y RR.PP En 2004 dirige en Madrid ‘La Bailarina’, primera pieza de videodanza.

Tres años más tarde se traslada a Barcelona donde desarrolla varias micropiezas audiovisuales de terror ‘Unjacuzzidemiedo’ y ‘Unaduchademiedo’, la videoanimación ‘Mostar’ y su segunda videodanza ‘El Deseo’. Es aquí donde comienza su carrera paralela como vj donde muestra todos sus trabajos en directo como realizadora y editora de video.

In 2009, realiza otra pieza de videodanza titulada “Lluny” y en 2010 completa su serie de terror con “Uncharcodemiedo”. Actualmente trabaja en el montaje de video y creación audiovisual para diferentes empresas, así como en las actuaciones en directo con su set de visuales.



Tercer Ciclo



2012

“Desenlace” de Rocío Delgado

Es difícil deshacerte de ti mismo.

Es duro deshacerte de tus pensamientos y macabros sentimientos. Es duro entender que estas manipulándote al mismo tiempo que quieres escapar de ti mismo.

Y cuando crees que es el fin, empieza de nuevo.

Este es el desenlace de la lucha interna de una persona que se debate entre los hilos de su propia vida.

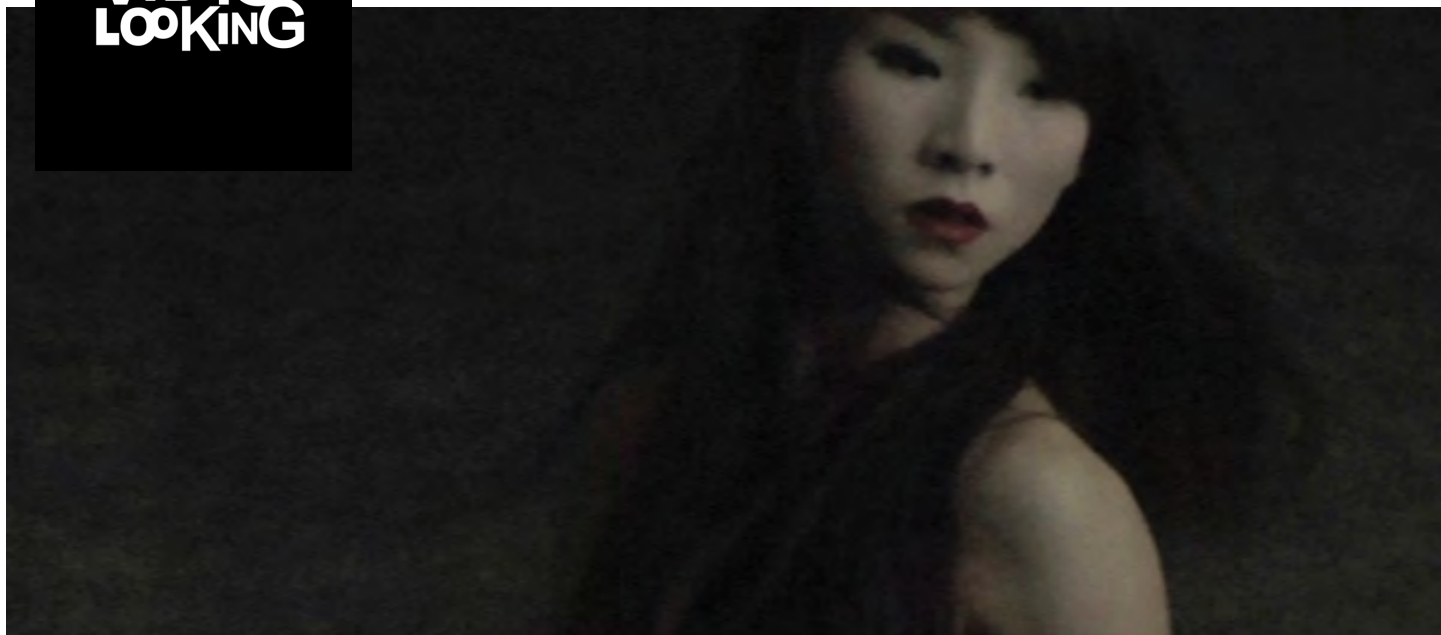
Rocío Delgado: Nací en Bogotá, Colombia en 1986. Estudié artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, especializada en audiovisual y arte digital.

Mis grandes placeres son el video, la instalación y la animación.

Trabajo como directora de arte para mi propio grupo de investigación y realización audiovisual llamado Días de Lluvia. Ahora vivo en Barcelona, donde estudio comunicación y dirección de arte en la Escuela Elisava.



Tercer Ciclo



2012

“Sliding” de Raimundo Morte

Sau-Ching describe con su movimiento improvisado el mundo de nostalgia i ausencia implícito a un guion realizado por Raimundo Morte para una pieza de ficción.

Iván Pizarro i Raimundo Morte analizan este movimiento, y le dan forma audiovisualmente.

Raimundo Morte: Creador pluridisciplinar visual, galardonado en 2009 por el festival Barcelona Visual Sound en la categoría de Video Arte. Graduado como diseñador gráfico, su formación ha discurrido desde el dibujo clásico hasta la formación audiovisual autodidacta. Ha formado parte de proyectos itinerantes de performance en vivo con bailarinas, y bandas de música. La unión y transversalidad de formatos y medios son una constante en su obra, como lo es su búsqueda de la perfecta armonía entre concepto y representación estética.

Ha ido desarrollando y plasmando en su trabajo su interés por la condición humana, encontrando en el medio audiovisual un lugar de expresión perfecta para sus inquietudes. En su trabajo, uno puede encontrar un retrato de todos los seres que han ido modulando su existencia e identidad.

Algunos conceptos como transnacionalidad, alteridad, surrealismo, bizarrismo y alienación son compañeros indisolubles de su trabajo.



Tercer Ciclo



2012

“Persistencia” de Belén Palmero

Hay ausencias que no molestan.

Otras, vienen impuestas.

Nos marcan el ritmo y las carencias.

Reinventarnos constantemente.

Buscarnos en un círculo íntimo.

Aunque sea en una pequeña área austera.

Debería depender de uno mismo el prosperar.

Y no de otros. No es fácil omitir una influencia.

Dedicar el tiempo a lo que uno quiera y no vivir una parábola impuesta

de vértigo, efectos y secuelas.

Persistir en los deseos

hacer maleable la ausencia.

Belén Palmero nace en Barcelona en 1981. A temprana edad empieza a interesarse por las artes plásticas. Inicia sus estudios artísticos que más tarde derivan en el diseño. Paralelamente se interesa por el mundo de la fotografía y adquiere sus primeras cámaras. Continúa con estudios audiovisuales para seguir experimentando sobre la imagen en movimiento.



2012

"4/Dimensión" del colectivo "Espacio Cuántico"

Un cubo dentro de otro cubo. Un ser perdido en el interior de su espacio traspasa las infinitas posibilidades de las perspectivas y del tiempo. Su mente se eleva y sale del plano, atravesando los pliegues de una membrana efímera en la que no existe color. Seres extraños habitan la habitación de los espejos, paredes invisibles proyectan las sombras desplegando en el aire cada uno de sus movimientos...

Juan Carlos Belmonte (Músico, Buenos Aires, Argentina 1983) y Beatriz Lozano Báñez (diseñadora de moda, Salamanca, España 1986) se unen en Barcelona en el 2007 y crean Espacio Cuántico, un lugar donde la imaginación tiene infinitas posibilidades de crear pequeñas obras audiovisuales enmarcadas en un paisaje surrealista con una aparente inocencia envuelta en una tenue oscuridad.



2012

"Art Is Not Luxury" de Raquel Eme y Marta Martínez

Critica a la sociedad por la decepción de los artistas sobre la concepción del arte. Nos sentimos atrapados en el consumismo que nos impide expresarnos. El arte no es un lujo, es parte de nuestra esencia.

Raquel Eme y Marta Martínez, dos jóvenes estilistas y video artistas que intentan expresar su visión del arte mediante el audiovisual y la moda.